

Bilder ur Inger Sjöbergs föredrag om Anna-Lisa Thomson



"Hänga tvätt"
Motiv från Grundsund



Anna-Lisa Thomson
Grundsunds Folkets Hus
Måndagen 12/7 -- Lördagen 17/7
kl 15.00-18.00







ATT ORDNA BLOMMOR I VASER

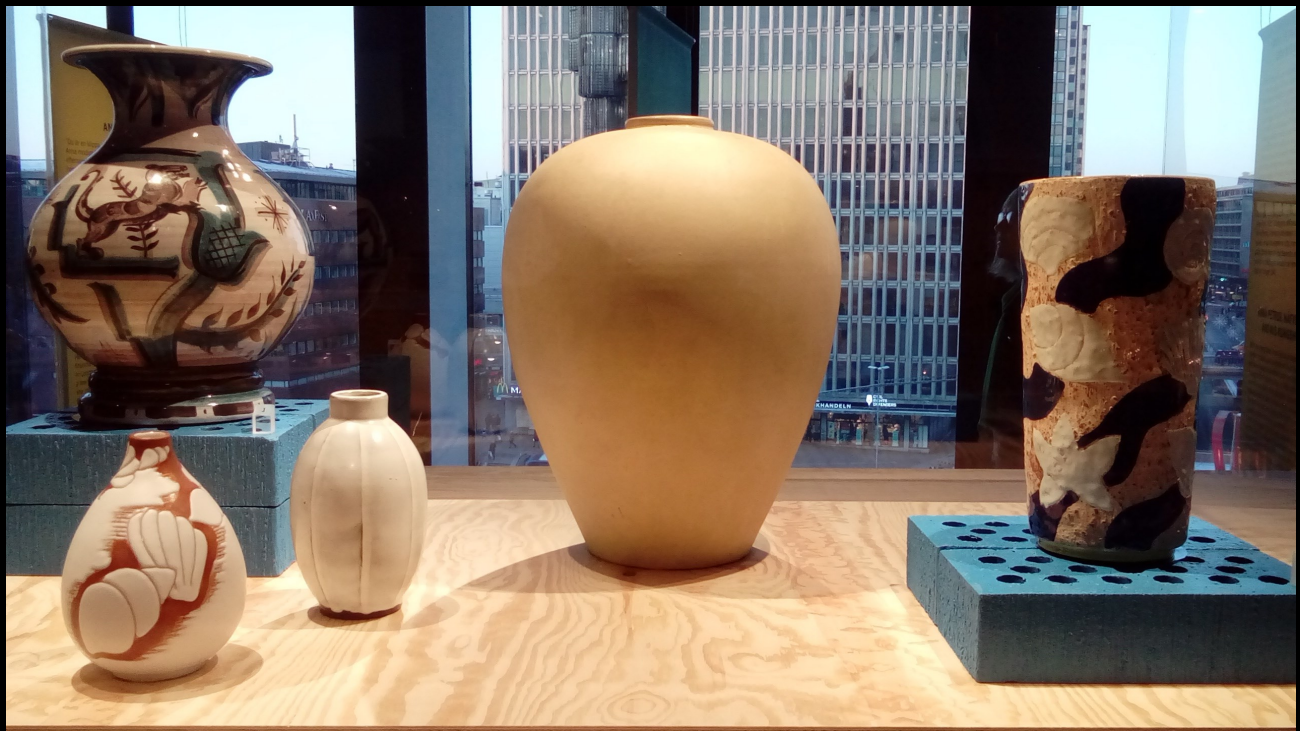
*Har ni tänkt på att vaser kan
vara vacker dekoration även utan
blommor? frågar*

Anna-Lisa Thomson

— ORDNA EN VACKER OCH DEKO-
rativ grupp av vaser och keramikpjäser, sätt
flera intill varann och inte bara en ensam vas
utan blommor på varje bord eller bokhylla.
Låt de olika formerna kontrastera med var-
andra och se till att det blir en verknings-
full färgklang på det hela! En liten knub-
big rund vas med en enda blomma eller sirlig
kvist gör sig förtäffligt, om den får en
större buktande vas till bakgrund. Men helst
enfärgad, ty blommans silhuett blir så vacker
mot den lina glasrytan!

Det är Anna-Lisa Thomson som ger detta
stimulerande råd för hur man skall placera
keramik i hemmet. Hon vet vad hon talar om
— hon är en av de inte så särskilt talrika
kvinnlige konstnärerna i den keramiska indu-
striens tjänst. Färdige konstnärerna Arthur
Cronqvist, Nils Linderholm, Max Lund, Öster-
gren tillhör hon Upsala-Ekeby-fabriken
konstnärliga ledare. Den keramikintresserade
stockholmspubliken har på en stor och upp-
(Forts. sid. 29.)

FRU ANNA-LISA THOMSON BLAND VACKER
KERAMIK.



Nationalmuseums utställning "Kvinnliga pionjärer på Kulturhuset" 2017







Anna-Lisa Thomson, Ingrid Atterberg och Mari Simmulson



Utdelning av 2019 års Anna-Lisa Thomsonstipendium



ANNA-LISA THOMSON

(1905-1952)

FÖRÄLDRAR: Grosshandlaren Axel Thomson och Lisa Molander.

CIVILSTÄND: Gift med läkaren John Paul Edvardsson.

UTBILDNING: Tekniska skolan i Stockholm 1924-28.

YRKE: Keramiker och målare.

KARRIÄR: Blev direkt efter utbildningen den första fast anställda konstnären vid S:t Eriks Lervarufabriker i Uppsala och två år senare fabriken konstnärliga ledare. Kom 1933 till Uppsala-Ekeby där hon förnyade produktionen och gjorde lergods populärt hos allmänheten. Dog av bröstcancer endast 46 år gammal och bildade en fond för kvinnliga konstnärer.

STÄLLNINGAR: Stockholm 1930, London 1931, Paris 1937, New York 1939 och Milano 1951.

VERKET: Somrarna i Bohuslän inspirerade henne att måla och dekorera växt- och havsmotiv på lergods i enkla former. Blank glasyr mot grovt, svart lergods var en nyhet.

PARENTS: Merchant Axel Thomson och Lisa Molander.

MARITAL STATUS: Married to the MD John Paul Edvardsson.

STUDIES: Tekniska skolan in Stockholm, 1924-28.

OCCUPATION: Ceramicist and painter.

CAREER: Directly after graduation, she became the first permanently employed artist at the ceramic company S:t Eriks Lervarufabriker in Uppsala, and was promoted to artistic director two years later. She moved on in 1933 to Uppsala-Ekeby, where she started production and made earthenware



Palissykeramik
inköpt av Anna-Lisa



TECKNINGAR OCH DIKTER

AV ANNA-LISA THOMSON

LT:s FÖRLAG

EKO AV DAGARS LJUSA KLANG