

Utställning vid Antikmässan 2016 av "Årets samlare 2015" vinnarna av "Collectors' award 2015" - Johan Helmersson och Peter Norén, Grödinge Antik & Design



Entrén till Antikmässan*

*Praktvas från Upsala-Ekeby av Peter Celsing och Ulrik Samuelsson

Foto och sammanställning av Christian Berne

Keramik från St Eriks Lervarufabrik



Entrén till Antikmässan



Detalj från bild 2



Detalj från bild 2 (Anna-Lisa Thomson)

SAMLARENS MAGI ELLER MANI

Till Årets samlare i The Collector's Awards 2015 utsågs Johan Helmersson och Peter Norén från Grödinge Antik- & Design. Två väl etablerade samlare som sedan många år har specialiserat sig på keramik från Upsala-Ekeby, och förmodligen är störst i Sverige inom sitt område. Utställningen Samlarens mani och magi vill ge en bild av deras passionerade samlargärning. Här kan du också njuta av en kopp kaffe i ett kafé inspirerat av Upsala Ekeby-keramiken.

Det hela startade med en lite okänd grön assiett för 20 år sedan. Med åren blev det till en bok och en gigantisk samling med nära på 6000 föremål. Styrkan i samlingen är de stora pjäserna och unikat som kompletterar standardsortimentet. Mycket igenkännande och samtidigt en stark wow-känsla. Hela industrihistorien från 1880-talet till det definitiva slutet 1978 när Upsala-Ekeby drog sin sista suck och brännugnarna var släckta.



Presentation av utställningen

MARI SHIBUISO
(1911-2000)

Estniska som flyttade och kom till Gustafsberg 1945. Därefter rekryterades hon till Upsala-Ekeby 1949. Ång rekryteringen dekorerade företaget "Ett annat och färgstarkt Kytina".

Hennes produktion var mycket omfattande med allt från färgade keramgestalter till dekorativa stora som små vasar och skålar. Konstnärskapet hade inga gränser så länge som det sålde och Mariis gods sålde bäst av alla.

ANNA-LISA THOMSON
(1905-52)

1933 rekryterades hon från konkurrenten St Eriks Lervaruindustri i Uppsala. Den gröna glasyren var hennes och den ville Upsala-Ekeby ha.

Rena former och sobra glasyrer som senare blev starkt influerade av naturen, blommornas linjespel och havets innehåll.



Anna-Lisa Thomson



Atteberg ansågs djärv i sitt skapande med enkelhet och stramhet som kännetecken.

Experimentlustan var stor och hon upptäckte chamottlerans alla möjligheter. En teknik som Claes-Ekeby tog patent på.



Ingrid Atteberg



VICKE LINDSTRAND (1904-1983)

Kom från Orrefors och glasindustrin till UE som konstnärlig ledare blev detta fram till 1950 då han flyttade till Kosta som chef där.

Det producerades djurfiguriner, hela savannen fick liv. Vickes modeller utstrålar en speciell grace och lekfullhet.

Vicke Lindstrand



1945. Därifrån rekryterades hon till Upsala-Ekeby 1949. Ang. rekryteringen deklarerade företaget "Ett annat och färgstarkt Kynne".

Hennes produktion var mycket omfattande med allt från färgade kvinnogestalter till dekorativa stora som små vaser och skålar. Konstnärskapet hade inga gränser så länge som det sålde och Maris gods sålde bäst av alla.

Mari Simmulson



Hon var den konstnär under 50-talet som
säljare i alla led ansåg hade de mest
lättömda produkterna. Idag med ikonstatus.



Hjördis Oldfors



1961 återvände han till Arabia och Upsala-
keby hade blivit en temperamentsfull
konstnär som hade syntes och hördes samt
producerade 100%.



Taisto Kaasinen



Stillbilder av det roterande bordet



Stillbilder av det roterande bordet



Stillbilder av det roterande bordet

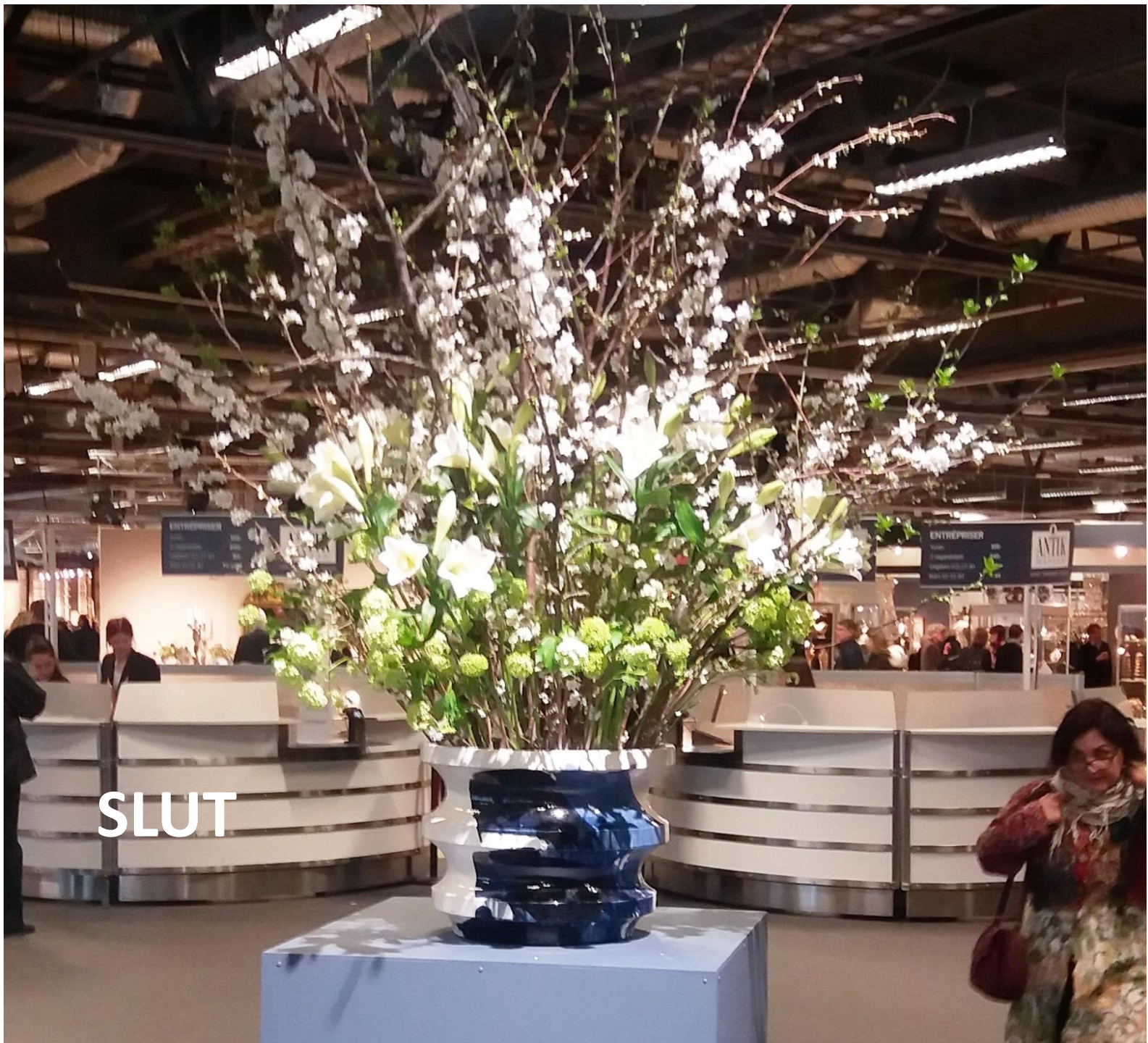


Stillbilder av det roterande bordet



En vägg av uppförstorade motiv av kakelplattor från Upsala-Ekeby som fond i serveringen





SLUT